

y del misal de Arles (París, BnF, lat. 875), pero no conocemos con certeza el origen del misal de Salamanca. Una mejor consideración de sus aleluyas y comparaciones con los de otros manuscritos ibéricos perfeccionará las hipótesis de origen del manuscrito.

Brescia, Marco. *Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: ¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura?*

En lo que atañe al origen de los órganos dobles, enfrentados y visualmente idénticos, el estilo policoral cultivado en la basílica marciana fue más la consecuencia que la causa, la construcción del segundo órgano del templo ducal veneciano (1491), espejo visual exacto del primer (c. 1464), precediendo en mucho la implementación de dicha práctica musical. No obstante, cuando la policoralidad se impone como auténtica necesidad en la celebración de las solemnidades en los templos de rango, la construcción de órganos fijos revestidos de cajas idénticas en lo que atañe a la arquitectura, decoración e implantación florecerá. En España, el primer conjunto de órganos dobles —espejados dos a dos (16, 8 y 4 pies), cobijados dentro de los escriños diseñados por el célebre Juan de Herrera y contruidos por Gilles Brebos e hijos (1578-84)—, establecería en la basílica de El Escorial la primera simetría visual y sonora del órgano. En la presente comunicación, propongo un acercamiento a la arquitectura sonora inherente a los antiguos órganos de la basílica escurialense, en base a la documentación y relaciones históricas concernientes y desde la perspectiva del génesis y diseminación del concepto en Italia, indagando igualmente acerca de la imbricación arquitectura/música, así como de su influencia en el desarrollo de la simetría visual y sonora que, dos siglos más tardes, caracterizaría un órgano ibérico en pleno apogeo.

Palabras clave: Órganos de El Escorial, Gilles Brebos y Juan de Herrera, Órganos dobles en Italia, Policoralidad, Arquitectura Sonora.

Correia Castilho, Luísa. *El motete en la obra Manuel de Tavares: ayer y hoy*

Manuel Tavares (c.1585-1638) fue un compositor portugués, nacido en Portalegre, Portugal, en cuya Catedral hizo su formación. Se trasladó a España, donde desarrolló su carrera profesional como Maestre de Capilla en distintas catedrales del continente y de las islas Canarias: Baeza (1609-1612), Murcia (1612-1631), Las Palmas de Gran Canaria (1631-1638) y Cuenca (1638) donde murió.

El catálogo de la Librería de D. João IV, obra muy importante para el estudio de la música en el final del siglo XVI y comienzo del siglo XVII, hace mención a 96 obras de Manuel Tavares, siendo el sexto compositor más representado, de las cuales 32 son motetes.

De la obra de este compositor llegó a nuestros días un legado de 28 composiciones, en el cual encontramos motetes policorales para dos coros.

En esta comunicación nos proponemos caracterizar estos dos legados. Del catálogo se hará una descripción de la información disponible sobre los motetes: cantidad, número de voces, ocasión litúrgica para la que se escribieron y calificación atribuida por el Rey. Para las obras llegadas a nuestros días se hará un estudio de sus características según los siguientes parámetros: por un lado la descripción codicológica y de sus contenidos musicales y su marco normativo, y por otro la análisis de la estructura, la forma, del uso de la modalidad y de la relación expresiva entre texto y música.

Palabras clave: motete, compositor siglo XVII, policoralidad, Tavares, Polifonía.

Cuenca Rodríguez, M^a Elena. *Peñalosa en Roma: nuevos datos de su actividad en la capilla de León X e influencias compositivas*

En tiempos de Fernando e Isabel la Católica, Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) fue uno de los más insignes compositores. Tras desempeñar cargos como cantor y capellán en la capilla de Aragón, maestro de música del infante Fernando y canónigo en la catedral de Sevilla —y después de la muerte del rey católico—, el compositor de Talavera se trasladó a Roma para servir en la capilla del pontífice León X entre 1517 y 1521. La capilla por aquel entonces contaba con 37 músicos, entre los cuales ya se encontraban los españoles Juan Palomares, Juan Escribano, y se uniría más tarde Antonio de Ribera, entre otros. Allí Peñalosa pudo haber observado los manuscritos de la librería Sixtina entre los cuales se hallaban numerosas obras litúrgicas de Mouton, Brumel, Pipelaire, Obrecht, Des Prez, La Rue, así como de contemporáneos como Festa.

Tras los nuevos datos obtenidos en fuentes manuscritas conservadas en los archivos vaticanos y romanos, el objetivo de esta comunicación es profundizar en el papel que Peñalosa desempeñó al servicio del papa Medici. Para ello se analizarán las pocas fuentes documentales encontradas sobre su vida económica dentro de la capilla, y se contextualizará con la actividad de los demás cantores de León X. Consecutivamente, se intentará desvelar la función que ocupó como cantor y posible compositor, para finalmente mostrar en sus misas algunas influencias estilísticas de músicos precedentes que dejaron parte de su legado en los manuscritos vaticanos.

Palabras clave: Peñalosa, misas, liturgia, Roma, Vaticano, Capilla Sixtina.

Díaz Mayo, Rosa. *Influencias y confluencias en la música religiosa del siglo XXI: la Misa de conmemoración de Emilio Coello*

La música religiosa del siglo XXI es una muestra perfecta de simbiosis entre tradición y presente, dada la indisoluble relación entre música y liturgia en la composición musical de occidente, desde sus orígenes hasta nuestros días.